

Le voile du palais : 5ème robinet de la parole ¹

The velum: 5th tap of speech

Florentin N.
(Lyon) ²

Résumé

La rééducation des dysphonies dysfonctionnelles met souvent en évidence des tensions pharyngées non audibles en phonation. La réalisation par le patient de bruits puisés dans l'imaginaire et s'accordant à ceux réalisés par son rééducateur lui permettra d'affiner et d'alléger son geste vocal. Le «5ème robinet de la parole» pourra être le lieu de six bruits que nous proposons de réaliser ensemble. L'adaptation du patient à ce dispositif s'avèrera productif pour la réhabilitation de sa voix.

Mots-clés : Dysphonie, voile du palais, rééducation, articulation, imaginaire.

Summary

The reeducation of dysfunctional dysphonia often reveals non-audible pharyngeal tensions in phonation. The realization by the patient of sounds drawn from the imagination and agreeing to those made by his reeducator will allow him to refine and lighten his vocal gesture. The «5th tap of the word» could be the place of six noises that we propose to realize together. The adaptation of the patient to this device will prove productive for the rehabilitation of his voice.

Key-words: Dysphonia, veil of the palate, reeducation, articulation, imaginary.

INTRODUCTION

La présente intervention tient à mettre en lumière l'intérêt d'une approche acoustique concernant les mouvements du voile du palais dans la rééducation de la parole et de la voix.

François Le Huche (1), propose d'appréhender les différents points d'articulation de la parole comme des «robinets», laissant passer l'air venant des poumons. Il distingue six robinets, et, selon lui, le voile du palais constitue le 5ème robinet de la parole, succédant à la glotte (R4) et précédant les conduits nasaires (R6) (figure 1).

MÉTHODE

Faire des bruits

Le processus thérapeutique et rééducatif de la voix et de la parole repose sur la reproduction sonore de toutes les capacités naturelles de «bruitages» de ces «robinets». Chaque robinet nous permet de réaliser 3 bruits différents selon trois modes :

- l'écoulement, en laissant passer un filet d'air ;

1. Travail réalisé avec l'équipe de Traitement des Fentes Labio-palatines d'Ecully : Coulombeau B, Goyet AS, Pozard P, Godeneche J, Chamard C, Asselborn M, Kraft T, Brouland JD, La Marca S, Combourieux D.
2. Orthophoniste et formatrice, 17 bis rue Juliette Récamier, 69006 Lyon, France. E-mail : nathalie.florentin@lerss.fr

Article reçu : 14/02/18

accepté : 19/02/18

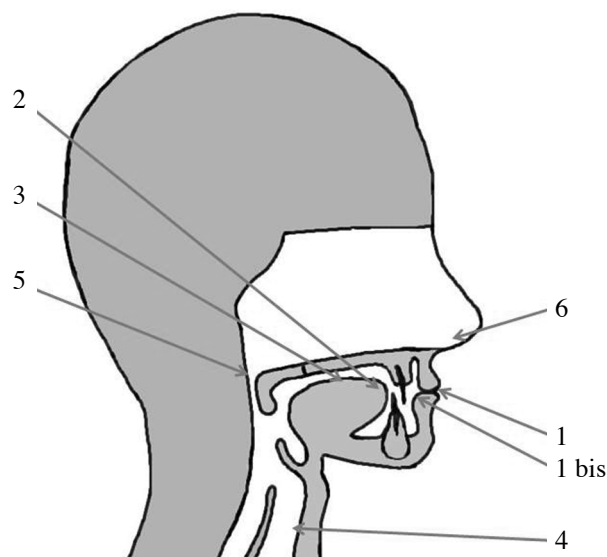


Fig. 1 : Les six robinets de la parole selon F Le Huche. R1 : entre les deux lèvres, R1bis : entre la lèvre inférieure et le bord inférieur des incisives supérieures, R2 : entre l'apex et la face postérieure des gencives, derrière les incisives supérieures, R3 : entre le dos de la langue et le palais, R4 : entre les plis vocaux, R5 : dans le rhinopharynx, R6 : orifices nasaires.

- la vibration, en faisant vibrer ses embouchures ;
- l'explosion, en se fermant et s'ouvrant brusquement.

Si nous faisons marcher 2 robinets à la fois (en ajoutant au 1er la vibration de R4), cela fait en tout 6 bruits réalisables de R1 à R6.

Le rééducateur entraîne le patient dans son imaginaire. L'objectif du rééducateur est d'accompagner le patient dans sa capacité de reproduction sonore en lui proposant des exercices compréhensibles et adaptés. Il s'agira ici de montrer une approche fondée sur la représentation au préalable d'un bruit ordinaire par le biais d'évocations sonores puisées dans le corpus de l'imaginaire collectif. Cette approche permet de s'affranchir d'efforts cognitifs et moteurs trop importants qui parasiteraient la qualité du résultat et des objectifs que l'on se fixe. Le tableau I propose des exemples de bruits à proposer.

Robinet en jeu	Bruit évoqué
R1 en vibration	«L'ébrouement du cheval»
R1 en vibration + R4 en vibration	«Le bruit du camion»
R3 en explosion	«Le bruit des coquilles Saint-Jacques que l'on cogne l'une contre l'autre»

Le rééducateur préconise une immersion dans une évocation sonore, comme par exemple «le bruit du vent dans les peupliers», plutôt qu'une reproduction fondée sur le processus d'imitation phonologique de l'articulation de la parole. Ce sera pour le patient, la possibilité de se projeter avec son rééducateur dans un imaginaire commun grâce à la recherche d'un bruit qu'il tâchera de retrouver avec lui. Cette expérience commune va générer l'intériorisation et l'installation de gestes simples qui ne le seraient pas dans d'autres circonstances. Les ajustements que nous faisons ensemble, les silences qui nous transportent là où nous avons vécu cette expérience sonore, font lâcher les efforts qui autrement rendraient difficile le fait de relier des phonèmes, pour faire de la parole des mots. Car, normalement, au début quand tout va bien, c'est le seul jeu d'imitation, puis d'ajustement naturel à l'autre, qui permet au bébé son accession au langage.

Les bruits du 5ème robinet

Revenons plus spécialement au niveau du «5ème robinet» qui est l'objet de notre article. Six bruits peuvent y être réalisés : trois sans la vibration des plis vocaux et trois autres avec leur vibration.

1. Si l'on fait vibrer le 5ème robinet on obtiendra le bruit du «ronflement» ou de «la raboteuse».

2. En y ajoutant la vibration de R4 on fera le bruit de «la défonceuse».

3. Avec un écoulement d'air, ce sera le bruit de «l'eau qui coule au robinet de la cuisine».

4. Plus R4 en vibration, cela fera le bruit de «la pompe».

5. L'explosion de l'air au niveau du 5ème robinet réalise le bruit «du canard tout bas».

6. Si l'on y ajoute la vibration la R4, on fera le bruit du «canard qui fait coïn coïn».

Une séance de rééducation

Dans mon expérience clinique, j'ai observé que la réalisation de ces bruits par le patient est en tout premier abord la source d'une puissante découverte touchant ses capacités corporelles intimes. Très sérieusement ensuite, en passant par quelques difficultés parfois, le jeu des bruits deviendra un plaisir joyeux, reproductible donc rassurant. Lors de cet exercice de recherche et de reproduction, il arrive que d'autres bruits s'invitent parfois à l'oreille des protagonistes bruiteurs. Leur identification, dans l'imaginaire toujours, permettra une différenciation et un ajustement des différents points d'articulations de la parole.

Le rééducateur proposera cet exercice : soit pour améliorer les qualités acoustiques de la parole du patient, soit lorsqu'une difficulté se présentera à l'occasion d'un travail portant sur le souffle ou même aussi, au détour d'un exercice vocal. Quelques minutes par séances suffiront. Essayez, et si ça marche bien tant mieux !

Même si le patient dysphonique ne présente pas de trouble d'articulation audible, la découverte de ces bruits et leur réalisation va lui permettre un affinage de son geste phonatoire. Le cinquième robinet pouvant être le lieu, comme les cinq autres, de tensions excessives lors de ses émissions vocales. De plus, parallèlement à cette pratique, nous observerons des changements concernant l'aisance vocale du patient, et, concernant sa verticalité, un recul de son menton et son redressement thoracique.

CONCLUSION

La rééducation phoniatrice et orthophonique, passant par le biais de la découverte des six robinets de la parole et d'un imaginaire acoustique, transforme la perception de l'articulation à travers des vécus partagés par le patient et son thérapeute. Elle est ludique, et vectrice de progrès à long terme puisque les bruits qu'il s'agira de retrouver sont reproductibles dans la nature et donc dans le temps.

References

1. LE HUCHE F. Et votre voix comment va-t-elle ? De Boeck Paris Solal Ed. 2012.